中国文化概观课程大纲

第一章 中国传统文化的产生与发展学习要求：

　　 从地理环境、经济基础、社会政治结构三方面研究中国传统文化的生成机制，了解中国传统文化根植的土壤。

第一节 中国传统文化产生发展的自然地理环境

一、中国自然地理环境的基本特征

（一）地形、地势

（二）民族分布

（三）气候特点

二、自然地理环境对中国文化的影响

（一）连绵性文化

中国文化是世界上唯一连绵不绝发展至今的一种文化类型

（二）多样性文化

中国文化格局大约在春秋战国时期初步形成，主要有以山东为中心的齐鲁文化、以河南为中心的中原文化、以山西为中心的三晋文化、以两湖为中心的南方楚文化、以陕西为中心的西北秦文化、以四川为中心的西南巴蜀文化及东南吴越文化等。

第二节 中国传统文化产生发展的社会经济基础

一、 农耕自然经济是中国古代社会经济的主体

（一）农耕文化的发生及发展阶段

了解中国农耕文化的三个起源中心

（二）农耕文化发展重心南移

中国农耕区的中心，逐渐从黄河流域向长江中下游和江南地区转移

（三）南北方农耕文化的共同点

二十四节气文化

（四）农耕自然经济体制下的多元化经济成分

不同时期农耕自然经济体制下的多元化经济成分

二、 农耕经济与游牧经济是中国传统文化根植的经济基础

农耕文化与游牧文化的交流与碰撞

三、中国传统自然经济的发展阶段和形态

传统农业自然经济的两大阶段及其不同形态

四、 中国传统自然经济对文化发展的影响

（一）中国文化的农耕性

农耕性特点在中国文化里的展现

（二）中国文化的包容性

1、中国农耕经济的持续性保证了中华文明的绵延不绝

2、中国文化包容性的体现

第三节 中国传统文化产生发展的社会政治结构

一、 宗法制度的产生与确立

（一） 宗法制度的产生

（二） 宗法制度的确立

宗法制度的基本内容：嫡长子继承制、分封制、宗庙祭祀制

二、 君主专制制度与君权至上

中国社会政治结构发展趋势总的集中表现就是专制主义和君权的日益加强

三、 传统社会政治结构对中国文化的影响

中国文化的政治性范式和伦理性范式

第二章 中国传统哲学

学习要求：

　　 了解中国传统哲学的发展历程及各派别代表人物的主要思想、掌握中国传统哲学的特点及传统思维方式、了解中国传统文化的基本精神和中国传统文化的结构。

第一节 中国传统哲学的发展历程

一、先秦哲学

中国哲学的第一次高潮

诸子百家争鸣

（一）五行说

（二）《周易》

《周易》的辩证法思想：

1、矛盾对立

2、发展变化

3、矛盾转化

（三）老庄的道家思想

1、老子的哲学思想：

“道生万物”的宇宙观；“反者道之动”的辩证法；“静观”、“玄览”的认识论

2、庄子的哲学思想：

“道生万物”的天道观；“齐是非”、“齐万物”的相对主义；“无几”、“无为”的人生观

（四）孔孟的儒家思想

1、孔子的哲学思想：

“知天命”与“畏天命”的天命论；“生知”与“学知”的认识论；“克己复礼”的伦理观；“执两用中”的方法论

2、孟子的哲学思想：

“以德服人”的仁政学说；“人性善”的伦理观；“尽心”、“知性”、“知天”的宇宙观

（五）墨子的哲学思想

“兼相爱”、“交相利”的政治观；“取名予实”与“言必立仪”的认识论；“天治”、“明鬼”的宗教观

二、两汉时期的哲学思想

古文经学和今文经学

（一）董仲舒的哲学思想

1、“天地人主一”的政治观

2、“天人合一”的天人感应论

3、“天不变，道亦不变”的宇宙观

4、“以名正实”的认识论

5、“性三品”的人性论

（二）王充的哲学思想

1、“气一元论”的自然观

2、“形神统一”的无神论

3、“注重效验”的认识论

4、“性有善恶”的人性论

三、魏晋南北朝时期的哲学思想

魏晋玄学

四、隋唐时期的哲学思想

（一）佛教宗派哲学

1、法相宗

2、华严宗

3、中国禅宗

（二）韩愈的哲学思想

（三）柳宗元的哲学思想

五、宋明时期的哲学思想

宋明理学

1、产生背景

2、主要形态

3、主要特点

六、明清以降及清时期的哲学思想

（一）王夫之的哲学思想

（二）黄宗羲的哲学思想

（三）顾炎武的哲学思想

第二节 中国传统哲学观及思维方式

一、中国传统哲学的特点

1、追求“天人合一”的统一和谐观念

2、儒家哲学成为主干、正统哲学

3、追求“知行合一”的观点

4、与伦理道德相结合

5、受政治影响极大

6、偏重直觉思维

7、富于辩证思维

二、中国传统思维方式

1、雅型——传统知识分子的思维方式

2、俗型——平民的思维方式

第三节 中国传统哲学影响下的传统文化

一、 中国传统文化的基本精神

1、坚忍不拔、自强不息的主体精神

2、崇尚和谐统一的价值取向

3、人文主义精神

4、华夏民族主义精神

5、重义轻利、顾全大局的行为规范

二、 中国传统文化的结构

1、 物质文化层面

2、 制度文化层面

3、 意识形态层面

三、 中国现代化与传统文化

现代化与传统文化的关系

第三章 中国传统宗教

学习要求：了解中国几种传统宗教的特征、发展历程及其对中国传统文化的影响

第一节 中国传统宗教的产生和基本教义

一、中国原始宗教的产生与信仰

自然崇拜；

1、地神崇拜

2、山神崇拜

3、河神崇拜

4、日月星辰诸神崇拜

二、道教的起源与基本教义

道教是中国本民族固有的传统宗教

三、佛教的传入与表现内容

中国佛教表现内容与儒学的比较

1、 五戒与五常

2、 慈悲与仁

3、 中道与中庸

4、 业与命

5、 以人为本

6、 自利利他

第二节 中国传统宗教的特征与发展历程

一、道教的特征与发展历程

道教的本质特征、道教的思想渊源、道教发展历程的五个阶段

二、中国佛教的特征与发展历程

佛教的中国化、佛教在中国的发展阶段

第三节 中国传统宗教在传统文化中的地位

一、道教在传统文化中的地位

道教对中国文化的影响

1、道教与古代医学、古代化学、古代医药学

2、道教与古代民俗及古代文学艺术

二、佛教与中国传统文化的融合及其对传统文化的影响

（一）佛教的中国化、中国化的佛教宗派

（二）佛教对中国文化的影响

（三）佛教文化和南传佛教文化的特点

1、汉地佛教文化的特色

2、藏传佛教文化和南传佛教文化的特色

第四章 中国传统伦理道德

学习要求：了解中国传统伦理道德从春秋战国到近代社会的四个历史发展阶段及其主要内容、规范，思考如何评价中国传统伦理道德

第一节 中国传统伦理道德的发展历程和影响

一、以儒、道、墨、法为代表的伦理道德思想

中国伦理道德思想的四个历史发展阶段及代表思想

二、以“三纲五常”为代表的伦理道德思想

董仲舒

三、以宋明理学为代表的伦理道德思想

程朱理学与陆王心学

四、“中学为体，西学为用”的近代伦理道德思想

第二节 中国传统道德的主要内容与规范

一、 爱国

二、 孝悌

三、 仁爱

四、 谦虚

五、 信义

六、 勤俭

七、 气节

八、 和平

九、 情操

十、 修养

第三节 中国传统伦理道德评判及其现代价值开掘

一、 中国传统伦理道德的积极意义

中国传统道德的基本特点对中国社会稳定和发展的积极意义

二、 中国传统伦理道德的负面因素

第五章 中国传统法文化

学习要求：了解中国传统法文化的发展历程及其特质，思考如何评价我国传统法文化

第一节 中国传统法文化的发展历程

一、 奴隶社会的法文化

二、 春秋战国时期的法文化

三、 封建社会的法文化

四、 半殖民地半封建社会的法文化

第二节 中国传统法文化的特质

一、 注重法律对社会调控功能的发挥

二、 强调法理并重，主张法律与道德教化相济为用

三、 注重家族伦理，维护家庭的和睦与亲情

四、 注重人与人之间的和谐，强调息讼与和息事端

第三节 中国传统法文化的反思

传统法文化的观念和模式对现代中国社会法制化和法文化现代化的阻碍作用

第六章 中国传统语言学

学习要求：了解中国传统语言学的发展历程及其特点，认识中国传统语言学的人文价值

第一节 中国传统语言学的发展历程

一、 先秦时期——中国传统语言学的萌芽期

零星的语言学理论研究、文字产生活发展的研究、语言文字训释的萌芽研究

二、 两汉时期——中国传统语言学的正式建立时期

汉代语言文字研究的成就标志着我国传统语言学的建立

汉代语言文学研究兴盛的原因、汉代传统语言学的主要著作

三、 魏晋至明代——中国传统语言学的相对沉寂时期

传统语言学发展概况、主要著作

四、 清代——中国传统语言学的全面繁荣时期

乾嘉学派

1、 清代“说文”研究、说文四大家

2、 清代音韵学研究

3、 清代训诂学研究

4、 中国语法学建立

第二节 中国传统语言学的特点

一、 注重实用：研究小学是为了掌握当时其他学科

二、 注重材料和观点的结合：在大量可靠材料的基础上研究

三、 特别重视对文字的研究；由汉字表意的特点决定

四、 重视对古代尤其是先秦两汉的研究

五、 善于吸收外来文化的优点：佛教的传入对音韵学的影响、近代欧洲的影响

第三节 中国传统语言学的人文价值

一、 中国传统语言学是沟通古今文化的桥梁

1、 音韵学的作用

2、 文字学的价值

3、 训诂学的作用

二、 中国传统语言学奠定了中国现代语言学学科的坚实基础

1、 中国传统语言学记载了大量零星的语言学理论问题

2、 中国传统语言学十分注意有关方言的理论

3、 训诂学也涉及了语法问题

三、 中国传统语言学弘扬了优秀的中华民族文化

第七章 中国传统教育

学习要求：了解中国传统教育的发展历程、中国传统教育思想和教育制度、认识中国传统教育思想在中国传统文化中的地位及其现实意义

第一节 中国传统教育的发展历程

一、 先秦时期——中国传统教育的起源与学校的兴起

1、中国教育的起源

原始社会的本质特征

2、学校教育的产生

3、官学与私学

二、秦汉魏晋南北朝时期——中国传统教育的探索与确立

1、独尊儒术与焚书坑儒

2、汉代的教育制度及选拔人才的制度

3、“九品中正”制

三、隋唐五代时期——中国传统教育进入全面制度化建设

科举制度

四、宋辽金元时期——中国传统教育的新发展和演变

1、宋代的文教政策

2、辽、金的教育

3、元代的教育

五、明清时期——中国传统教育制度发展到高度完善并趋于僵化

1、明清的文教政策

2、八股取士

第二节 中国传统教育思想和教育制度

一、历代教育思想及其发展

（一）先秦时期

奠定古代教育思想的基础，形成我国古代教育思想发展的第一个高峰

1、先秦教育思想的特点

2、先秦教育思想的代表：

孔子与儒家思想

墨子与墨家思想

（二）秦汉至隋唐时期的教育思想及其发展

1、秦汉至隋唐时期的教育思想的特色

2、秦汉至隋唐时期的教育思想的代表：

董仲舒的教育思想

韩愈的教育思想

（三）宋元时期的教育思想及其发展

1、宋元时期教育思想的特色

2、宋元时期教育思想的代表：

朱熹

（四）明清时期教育思想及其发展

1、明清时期教育思想的特色

2、明清时期教育思想的代表：

王夫之

二、历代教育制度

一、官学教育制度

1、奴隶社会官学制度

2、封建社会官学制度：

中央官学

地方官学

（二）私学

（三）历代书院

书院制度

书院的特点

第三节 中国传统教育思想的现代启迪

一、传统教育中素质教育的萌芽

二、传统教育中的优良教学法

1、启发诱导

2、自主学习

3、躬行实践

三、传统教育中尊师爱生的优良传统

第八章 中国传统文学

学习要求：了解中国传统文学发展的三时期七阶段及各阶段重要的作家作品、掌握中国传统文学的主要文化特征、认识中国传统文学的现代意义

第一节 中国传统文学的发展历程

中国传统文学发展的三时期七阶段

一、先秦及秦汉——中国传统文学发展的上古期

1、先秦文学：《诗经》、楚辞、春秋战国时期的散文（历史散文、诸子散文）

2、秦汉文学：汉赋、汉乐府、《史记》、《古诗十九首》

二、魏晋至明中叶——中国传统文学发展的中古期

3、魏晋至唐中叶：

魏晋南北朝：三曹、建安七子、阮籍、嵇康、陶渊明、谢灵运、鲍照、庾信、南北朝乐府民歌

初唐、盛唐：初唐四杰、王孟、高岑、李杜

4、 唐中叶至南宋末：

中唐、晚唐：元白、韩孟、小李杜、古文运动、唐传奇

宋：欧阳修、苏轼、江西诗派、中兴四大诗人

温庭筠、李煜、柳永、苏轼、周邦彦、李清照、辛弃疾、姜夔、话本

5、元代至明中叶：

元代：元曲四大家、南戏

元末明初：《三国演义》、《水浒》

三、明中叶至“五四”——中国传统文学发展的近古期

6、明中叶至清中后期;四大长篇小说、短篇白话小说、《牡丹亭》、《儒林外史》、南洪北孔、明清诗文词

7、鸦片战争后：“诗界革命”、“文界革命”、“小说界革命”

黄遵宪、梁启超、四大谴责小说、资产阶级革命派作家

第二节 中国传统文学的文化性格与基本特色

一、强调“文以载道”与文学的教化、实用功能

二、“诗言志”、“诗缘情”与文学的表现特征

三、“形神兼备”与文学形象的创造

四、文学体裁的多样性

中国传统文学体裁的多样性与中国特色

诗歌（包括诗、词、曲）、赋、小说、戏曲

六、 文学风格的丰富性

1、 时代

2、 流派

3、 作家

第三节 中国传统文学的现代意义

一、中国传统文学是中国传统文化的重要载体和重要组成部分

二、中国传统文学的认识功能和教育功能

三、中国传统文学的审美价值和借鉴作用

四、中国传统文学的世界性意义

第九章 中国传统艺术

学习要求：了解中国传统艺术的发展历程及中国传统艺术的民族特色、体会中国传统艺术中的人文精神

第一节 中国传统艺术的发展历程

一、原始歌舞及陶器青铜：远古及先秦艺术

二、秦砖汉瓦及古拙气势；秦汉艺支

三、人的主题及形神之美：魏晋南北朝艺术

四、唐人气象及青春之美：隋唐艺术

五、襟怀意绪及禅韵之美：宋元艺术

六、世俗人情及性灵之美；明清艺术

第二节 中国传统艺术的民族特色

二、 美善合一的审美旨趣与德艺双馨的人格追求

三、 传神写照的表现手法与气韵生动的审美追求

四、 中和之美的最高境界与融会贯通的艺术精神

第三节 中国传统艺术中的人文精神

一、 天人合一：自然与人生的体验

二、 依人游艺：礼乐一体的原则

三、 以兴起象：艺术思维中的心物关系

第十章 中国传统史学

学习要求：掌握中国传统史学的发展历程、了解中国传统史学的特质与优良传统、把握传统史学在中国传统文化中的地位及其社会功能

第一节 中国传统史学的发展历程

一、 中国早期的史书

《尚书》、《春秋》、《左传》、《国语》、《战国策》等

二、 两汉史学

我国史学逐步走上成熟发展道路的时期

《史记》、《汉书》、《汉纪》、《吴越春秋》

三、 魏晋南北朝史学

我国史学大发展时期

主要表现：

1、 政府对修史的重视

2、 私人纂史成为一代风气

3、 史书编纂内容丰富

《后汉书》、《三国志》、《洛阳迦蓝记》、《高僧传》

四、 隋唐五代史学

唐代为我国史学又一次大发展时期

主要表现：

1、 确立史官修史制度

2、 实录发展为史书一个重要部类

3、 产生对前代史学进行系统总结的史评专著《史通》

4、 新创典志体

《史通》、《通典》

五、 宋元明史学

宋代为我国史学发展史上的极盛时期

宋元时期的史学成就：

1、 编年体《资治通鉴》的编纂和编年史的空前发展

2、 新史体的创立

3、 确立了方志体例

4、 正式建立了金石学

5、 典志体和民族史大发展

《资治通鉴》、《通鉴纪事本末》、《文献通考》

六、 清代史学

三大夫对史学的贡献：

顾炎武开清代考据之风、黄宗羲创立学案体、王夫之发展了史论

七、 史部的确立与发展

经史子集

史部分类

第二节 中国传统史学的特质与优良传统

一、中国传统史学的特质

（一）历代统治者重视

（二）私撰史籍之风绵延不绝

（三）史籍体裁多样、史料内容丰富

1、编年体

2、纪传体

3、纪事本末体

4、典志体

5、杂史、学案体

6、史评和史论

7、地理类

二、中国史学的优良传统

1、史学家秉笔直书，不虚美不隐恶，提倡实录，编写信史

2、重视通过纂史总结历史经验和教训，重视史籍的教育警戒作用，以史鉴今

3、官、私皆重视收集、保存和整理史料，保存了珍贵的历史文化财富

4、重视史家的个人修养

第三节 中国传统史学与中国传统文化

一、 中国传统史学是中国传统文化的主要载体和主体部分

1、 传统史学

2、 六经皆史

二、 传统史学的社会功能

第十一章 中国传统科技文化

学习要求：掌握中国传统科技文化的发展历程、了解中国传统科技的特质

第一节 中国传统科技文化的发展历程

一、 原始社会至先秦时期——中国传统科技的萌芽和奠基

二、 秦汉时期——实用科技体系的形成

三、 魏晋南北朝时期——中国传统科技的发展

四、 隋唐时期——实用科技体系的完善

五、 宋元时期——中国传统科技的高峰

六、 明清时期——中国传统科技发展的相对衰落

第二节 中国传统科技的特质

一、 重实用、轻学术

二、 重技术、轻科学

三、 重经验、轻理论

第三节 中国传统科技文化的反思

一、 中国传统科技对世界科学的贡献

二、 中国未能产生近代科学革命的原因

第十二章 中国传统文化与西方文化的碰撞

学习要求：了解中国传统文化与西方文化碰撞的原因、了解中国传统文化走向近代的发展历程、把握中国近代文化的特点与发展方向

第一节 中国传统文化与西方文化碰撞的原因

一、 中国传统文化及其结构特点

二、 西方文化及其特点

三、 中西文化碰撞的原因

（一） 近代中西文化碰撞的序幕

（二） 近代中西文化碰撞的原因

第二节 中国传统文化走向近代的发展历程

一、 中国传统文化的危机

二、 中国近代文化的发展历程

第三节 中国近代文化的特点与发展方向

一、 近代中西文化冲突与融合的特点

二、近代社会文化结构的变化与文化特点

三、新文化体系的创造

四、建设中国特色社会主义先进文化