《外国文学》测试题（二）

一、单选题（每题2分，共20分）

1. 美国作家德莱塞的代表作是（2分）

A.《美国的悲剧》

B.《天才》

C.《嘉莉妹妹》

2、在泰戈尔的作品中，（）是一部具有代表性的剧本。

A沉船 B邮局 C飞鸟集D四个人

3、司汤达在刻画于连这个人物形象时，用的突出方法是（）

A 语言描写 B心理描写 C肖像描写D动作描写

4、卡夫卡被称为奠基人的流派是（）

A现实主义 B浪漫主义 C现代主义D自然主义

5、标志着巴尔扎克走向现实主义道路的第一部作品是（）

A舒昂党人 B高老头C幻灭 D欧也妮葛朗台

6、死魂灵中“死魂灵”隐喻

A沙皇 B农奴地主 C官僚 D小人物

7、玩偶之家中女主人公名叫（ ）

A安娜 B约娜 C喀秋莎 D娜拉

8、描绘上帝创造宇宙的神话是（ ）

A上帝判罪 B洪水 C人违背命令 D上帝的创造

9、湖畔派诗人是（ ）

A法国人 B德国人 C俄国人 D英国人

10、在英国文学史上与拜伦齐名的著名诗人是（ ）

A雨果 B托尔斯泰 C 莎士比亚 D雪莱

**二、判断题（每题2分，共10分）**

1、首先提出“寓教于乐”观点的是亚里士多德。（错）

2、古希腊戏剧一般认为起源于酒神祭祀，他的发展与雅典奴隶主民主制的兴衰紧密相连。（错）

3、希腊神话既包括故事，也包括半神的英雄传说。（对）

4、玛蒂尔德是法国著名作家莫泊桑笔下的人物。（对）

5、歌德创作的《浮士德》先后延续了20年。（错）

**三、名词解释（每题5分，共20分）**

1、荷马史诗 2、埃斯库罗斯：3、俄底浦斯王4、阿里斯托芬5、教会文学

**四、简答题（每题10分，共20分）**

1、《巴黎圣母院》中女主人公的形象。

2、列举出普希金的五部作品。

**五、分析论述题（每题15分，共30分）**

1、简述《双城记》中的思想内容。

2、试分析《红与黑》中于连的人物形象。

**评分标准**

**三、名词解释**

**1、荷马史诗：**包括《伊利昂纪》和《奥德修纪》，是古希腊最早的两部史诗，一般认为是吟颂诗人荷马所作，

故称荷马史诗。这两部史诗描写发生于公元前12世纪的特洛亚战争，各分二十四卷，反映了氏族制度趋于瓦解，向奴隶社会过渡时期广泛的社会生活，塑造了一系列英雄形象，具有很高的认识价值和艺术成就。

**埃斯库罗斯**：被誉为古希腊悲剧之父，是古希腊三大悲剧诗人之一。相传他创作了70部悲剧，留存下7部，代表作为《被缚的普罗米修斯》

。他对希腊悲剧艺术做出了重大贡献，把演员从一个增加到两个，加强了对话部分，在演出技巧上也做了不少改革。其悲剧风格庄严崇高，抒情气氛浓，但情节较简单，人物性格一般没有发展。

3、**《俄底浦斯王》**：是索福克勒斯的代表作，以希腊神话中关于忒拜王室的故事为题材，紧紧围绕俄底浦斯杀父

娶母的预言和寻找凶手这两条线索展开。这是一部十分悲惨的剧作，主要表现的是人个意志与命运的冲突，英雄人

物在面对厄运中显示了人的精神的神圣崇高。剧作结构复杂而严谨，亚里士多德认为该剧是希腊悲剧的典范。

**4、阿里斯托芬**：被誉为喜剧之父。他留下的完整剧本有1部，代表作为《阿卡奈人》，他的喜剧涉及当时许多重大的政治和社会问题，对战争与和平问题尤其关心。其喜剧手法夸张，妙趣横生在嬉笑怒骂中表达了严肃的主题，被恩格斯称为有强烈倾向的诗人。

**5、教会文学**：是中世纪欧洲盛行的正统文学，取材于《圣经》

，体裁有圣经故事、对徒传、祷告文、赞美诗、宗教剧等，主要作者是教会僧侣，主要内容是赞美上帝的权威和歌颂圣徒的德行，宣扬禁欲主义和来世主义思想，手法以梦幻、寓意和象征为主。

四、简答题：

1、《巴黎圣母院》中女主人公的形象。

本题围绕《巴黎圣母院》中女主人公爱斯梅拉尔达的人物特点善良、不屈于强权、天真单纯等几个方面即可。

2、列举出普希金的五部作品。

普希金的代表作有《自由颂》《致大海》《假如生活欺骗了你》《叶甫盖尼奥涅金》《上尉的女儿》《黑桃皇后》等。

五、分析论述题：（言之有理即可）

1、简述《双城记》中的思想内容。

作为英国现实主义作家狄更斯的代表作品，《双城记》立足于法国资产阶级大革命这个时代背景，对英国现实进行了深刻的思考，对封建贵族的残暴不仁进行揭露和抨击，蕴含着深刻的人道主义思想。

狄更斯是英国十九世纪伟大的批判现实主义作家，对英国文学产生了非常深远的影响，其代表作《双城记》更是闪烁着人道主义的光芒。狄更斯敏锐地觉察到了英国社会存在的种种问题，对人性中的罪恶进行了深刻的批判，希望英国统治者能够吸取法国大革命的教训，避免暴力革命对人民和社会造成的伤害，寻求更加温和的社会改良途径。狄更斯希望能够用人道主义思想来对社会进行改良，避免暴力革命带来的冲突。这种人道主义思想具有一定的进步性，但是其本身也带有局限性。

2、试分析《红与黑》中于连的人物形象。

于连为法国王政复辟时期小资产阶级个人奋斗的典型形象，他身上突出地反映了小资产盼级对贵族社会反抗妥协的两重性，这种矛盾的性格，是他的身世、教育、经历和当时社会风气造成的，在不同阶段的不同的表现，而且随着情节的发展，他的性格也有一个发展变化的过程，我们分析或论述于连这个典型应该分成不同的阶段，客观地看问题，这样才会正确地评价一个文学典型，下面我将于连不同的生活环境分成四个阶段，即:(一)负重的劳役和苦读时期(于连在锯木厂生活时期);(二)充满快乐和忧虑重重的家庭教师时期(于连在德.瑞那市长家时期);(三)充满伪善，投机和内心极度苦闷的神学院学习时期(于连在贝尚松神学院学习时期);(四)投靠贵族彻底堕落和恶梦方醒的时期。在不同时期，于连的性格具有不同的特点。既复杂又矛盾，具有双重性格和深刻的矛盾性，这就决定了他悲剧性结局的在所必然。